

*A mon cher ami Ch. DEQUEKER*



# Souvenir de Bereck

VALSE

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

**J. MOLLMAN**



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C<sup>ie</sup>, 1910.

Imp. Delanchy, Paris

9K

c



*A mon cher ami Ch. DEQUEKER*



# Souvenir de Bereck

VALSE

*pour Violoncelle et Piano*

PAR

**J. HOLLMAN**



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

**4, Place de la Madeleine**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C<sup>ie</sup>, 1910.

Imp. Delanchy, Paris



# SOUVENIR DE BERCK



VALSE

J. HOLLMAN

Mouvement de Valse

*VIOLONCELLE*

*PIANO*

*mf avec grâce*

*doux et avec souplesse*

*poco cresc.*

**Brillant**

*f*

**Brillant**

*f*

pizz. arco

*expressif*

*p très léger*

*p*

arco

*f crescendo molto*

*f*

*p*

*à l'aise*

**Très retenu**

*f crescendo molto*

*f*

*p*

*suivez*

Peu à peu, revenez au mouvt initial <sup>3</sup>

Peu à peu, revenez au mouvt initial

*très léger* *soutenu*

*mf très chanté et avec beaucoup de sonorité*

*mf*

*doux*

*p*

First system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *cresc.* and *pp*. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and slurs, marked *poco cresc.* and *pp*.

Second system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *mf avec esprit*, *p*, *mf*, and *p*. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and slurs, marked *mf* and *pp*.

Third system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *p molto crescendo* and *f*. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and slurs, marked *p* and *f*. The text "En animant peu à peu jusqu'à la fin" appears above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff (bass clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *pizz.* and *f*. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with chords and slurs, marked *f*.



# MUSIQUE DE CHAMBRE

## TRIOS

### Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.) . . . . .	Trio en ut mineur . . . . . 8 »
BONIS (M.) . . . . .	Suite orientale . . . . . 4 »
BRAGA (G.) . . . . .	La Serenata . . . . . 2 50
—	Trio en la majeur . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 4. Trio . . . . . 8 »
CHAMINADE (C.) . . . . .	Op. 11. Trio en sol mineur . . . . . 8 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Op. 3. Trio en fa . . . . . 12 »
COUPERIN (F.) . . . . .	Concerts royaux, revus par Georges MARTY . . . . . 10 »
DIEMER (L.) . . . . .	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en la majeur . . . . . 12 »
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation en mi majeur . . . . . 3 »
FRANCK (G.) . . . . .	Cantabile, extrait des pièces d'orgue . . . . . 2 »
—	Adagio du 3 <sup>e</sup> Choral, transcrit . . . . . 2 »
GODARD (B.) . . . . .	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . . 8 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, transcrit . . . . . 2 »
—	Fantaisie, par L. ROQUES . . . . . 5 »
LALO (E.) . . . . .	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en la mineur . . . . . 8 »
MATIAS (G.) . . . . .	6 <sup>e</sup> Trio en si bémol . . . . . 12 »
MEREAUX (A.) . . . . .	Trio en fa mineur . . . . . 10 »
RAMEAU (J.-Ph.) . . . . .	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant :
—	1 <sup>er</sup> Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.
—	2 <sup>e</sup> Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 <sup>er</sup> Menuet, 2 <sup>e</sup> Menuet.
—	3 <sup>e</sup> Concert : La Poplinière, La Timide, 1 <sup>er</sup> Tambourin, 2 <sup>e</sup> Tambourin, en rondeau.
—	4 <sup>e</sup> Concert : La Pantomime, L'Indiscrète, La Rameau.
—	5 <sup>e</sup> Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais.
—	Edition populaire en trio . . . . . 10 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 40. Danse macabre, par L. ROQUES . . . . . 5 »
—	Op. 63. Trio en mi bémol, d'après son Septuor pour trompette . . . . . 6 »
—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en mi mineur . . . . . 12 »
SARREAU (G.) . . . . .	Trio en ré mineur . . . . . 8 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en ré mineur . . . . . 7 »
—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en fa majeur . . . . . 7 »
—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en sol mineur . . . . . 6 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Op. 25. Simple Aveu . . . . . 2 50
WAGNER (R.) . . . . .	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT . . . . . 2 50

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum)

INDY (V. d') . . . . .	Fervaal, introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Danse macabre . . . . . 5 »
—	La Jeunesse d'Heroule . . . . . 6 »
—	Phaéton . . . . . 5 »
—	Le Rouet d'Omphale . . . . . 5 »
—	Samson et Dalila, sélection . . . . . 4 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles.
—	B. Marche religieuse.

### Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle ad libitum) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> sélection . . . . . 4 »
—	A. Grand Duo.
—	B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.
—	Rienzi, Ouverture . . . . . 6 »
—	Sélection . . . . . 5 »
—	A. Prière.
—	B. Chœur des Messagers de la Paix.
Tannhäuser, Ouverture . . . . .	7 »
—	Sélection . . . . . 5 »
—	Romance de l'Etoile et Marche.
Le Vaisseau Fantôme, Ouverture . . . . .	6 »
—	Sélection . . . . . 4 »
—	A. Ballade de Senta.
—	B. Chœur des Fileuses.

### Piano et deux Violons

BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
COUPERIN (F.) . . . . .	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY) . . . . . 4 »
RAMEAU (Ph.) . . . . .	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre) . . . . . 10 »

### Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.) . . . . .	Trio . . . . . » »
-----------------------	--------------------

### Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate . . . . . 1 35
—	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 2 50
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la sonate en ut dièse mineur . . . . . 2 50
BRAGA (G.) . . . . .	Serenata . . . . . 2 50
DURAND (A.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
FRANCK (C.) . . . . .	Prélude, Fugue et Variation . . . . . 4 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
HENDEL . . . . .	Célèbre Largo . . . . . 1 75
RAFF (J.) . . . . .	Cavatine . . . . . 2 50
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse . . . . . 3 »
—	Op. 27. Romance . . . . . 3 »
—	Op. 43. Le Déluge, Prélude . . . . . 2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrit par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
—	Le Cygne, transcrit . . . . . 2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 56. Pensée expressive, transcrit par Ch. POISSOT . . . . . 2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
VILAR (J.-E.) . . . . .	Illusion, Nocturne . . . . . 3 50
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS . . . . . 3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET . . . . . 3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES . . . . . 3 »

## QUATUORS

### Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.) . . . . .	Op. 30. Quatuor en ut mineur . . . . . 10 »
INDY (V. d') . . . . .	Op. 7. Quatuor en la mineur . . . . . 10 »
JONGEN (J.) . . . . .	Quatuor . . . . . 12 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 41. Quatuor en si bémol . . . . . 10 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 47. Quatuor en mi bémol . . . . . 7 »
WIDOR (Ch.-M.) . . . . .	Op. 66. Quatuor en la mineur . . . . . 10 »

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.) . . . . .	Méditation sur le 7 <sup>e</sup> petit prélude, par J. BORDIER . . . . . 3 »
BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse mineur . . . . . 2 50

### Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA . . . . .	La Serenata . . . . . 4 »
DURAND (Aug.) . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . . 3 »
GOUNOD (Ch.) . . . . .	Andante religioso, d'après le psaume CXXX . . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum . . . . . 3 »
—	Op. 49. Romance, transcrit par L. ROQUES . . . . . 3 50
—	Op. 108. Barcarolle . . . . . 5 »
—	Henry VIII. Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT . . . . . 3 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM . . . . . 3 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Simple aveu . . . . . 2 50

## QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN . . . . .	Op. 27. Adagio de la Sonate en ut dièse. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois ad libitum) . . . . . 3 »
CASTILLON (A. de) . . . . .	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
CHEVILLARD (C.) . . . . .	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 10 »
DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes.
—	Deux pianos . . . . . 6 »
—	Partition . . . . . 6 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »

RAVEL (M.) . . . . .	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette.
—	Harpe solo . . . . . 3 50
—	Partition . . . . . 10 »
—	Parties séparées . . . . . 6 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse . . . . . 10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes . . . . . 6 »
SCHUMANN (R.) . . . . .	Op. 44. Quintette en mi bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle . . . . . 5 »

## FANTAISIES

### en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette ad libitum)

DEBUSSY (Cl.) . . . . .	Petite Suite . . . . .
INDY (V. d') . . . . .	Fervaal . . . . . 5 »
SAINT-SAËNS (C.) . . . . .	Ascanio . . . . . 5 »
—	Les Barbares . . . . . 5 »
—	Danse macabre . . . . . 5 »
—	Etienne Marcel . . . . . 5 »
—	Henry VIII . . . . . 5 »
—	Javotte . . . . . 5 »

SAINT-SAËNS (C.) (Suite) . . . . .	Phryné . . . . . 5 »
—	La Princesse Jaune . . . . . 4 »
—	Samson et Dalila . . . . . 5 »
WAGNER (R.) . . . . .	Lohengrin . . . . . 5 »
—	Rienzi . . . . . 5 »
—	Tannhäuser . . . . . 5 »
—	Le Vaisseau Fantôme . . . . . 5 »

Tous ces prix sont nets

# PIANO & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALBERT (B.) . . . . . Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. <i>Soupirs</i> . . . . . 2 » N° 2. <i>Sourires</i> . . . . . 2 50	
BACH (J.-S.) . . . . . Aria en ré, par J. DELSART . . . . . 1 35	
BATTA (A.) . . . . . L'Abandonnée, rêverie . . . . . 1 75	
BATTANCHON (F.) . . . . . Cantilène . . . . . 2 »	
— Op. 52. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 75	
— Op. 53. <i>Prière du Matin</i> . . . . . 1 35	
BERNARD (E.) . . . . . Op. 46. <i>Sonate en sol</i> . . . . . 6 »	
BINET (F.) . . . . . <i>Berceuse</i> . . . . . 2 »	
BIZET (G.) . . . . . Le Bal, transcrit . . . . . 2 50	
— Petit Mari, Petite Femme, transcrit . . . . . 1 75	
— La Poupée, transcrit . . . . . 1 35	
— La Toupie, transcrit . . . . . 1 75	
BOCCHERINI . . . . . Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. LOYS . . . . . 2 50	
BOELLMANN (L.) . . . . . Op. 23. <i>Variations symphoniques</i> . . . . . 4 »	
— Partition . . . . . 10 »	
— Parties d'orchestre . . . . . 15 »	
— Op. 25. <i>Prière</i> . . . . . 1 75	
— Op. 31. Deux morceaux: N° 1. <i>Valse lente</i> . . . . . 2 » N° 2. <i>Menuet</i> . . . . . 2 50	
— Op. 40. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	
BRAGA (G.) . . . . . <i>Serenata</i> . . . . . 2 »	
BRANDOUKOFF (A.) . . . . . <i>Élégie</i> . . . . . 1 35	
— <i>Pesnia</i> , chanson russe . . . . . 1 75	
CAIX D'HERVELOIS (de) . . . . . Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 <sup>er</sup> recueil . . . . . 3 50 2 <sup>e</sup> recueil . . . . . 3 50	
CASELLA (C.) . . . . . Chant d'Amour, pensée élégie . . . . . 1 75	
— En Andalousie, boléro . . . . . 2 »	
— Nuit de Juin, rêverie . . . . . 1 75	
CHAMINADE (C.) . . . . . Gavotte . . . . . 2 »	
— Pièce romantique . . . . . 1 75	
CHAPUIS (Aug.) . . . . . Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Étang (Rêverie) . . . . . 1 75 2. Le Vieux Chêne (Légende) . . . . . 1 75 3. Sous les Grands Hêtres (Choral) . . . . . 1 75 4. Dans la Clairière (Évocation) . . . . . 2 » 5. Les Ombres du Soir (Danse) . . . . . 2 50	
— Fantaisie concertante . . . . . 3 50	
CHEVILLARD (C.) . . . . . Op. 11. <i>Quatre petites pièces</i> . . . . . 3 »	
— Op. 15. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	
DAMI (A.) . . . . . Gavotte . . . . . 1 75	
DEBUSSY (CL.) . . . . . 1 <sup>re</sup> Arabesque . . . . . 2 50	
— En bateau . . . . . 2 50	
— Menuet . . . . . 2 50	
DIEMER (L.) . . . . . Op. 22. <i>Sonate</i> . . . . . 7 »	
— Op. 34. <i>Romance</i> . . . . . 2 »	
— Op. 56. <i>Menuet</i> . . . . . 2 50	
DURAND (A.) . . . . . Op. 76. <i>Gai Printemps</i> . . . . . 2 »	
DURAND (E.) . . . . . Mélodie et Canzonetta . . . . . 2 50	
DURAND (J.) . . . . . <i>Romance</i> . . . . . 2 »	
FALKENBERG (G.) . . . . . <i>Caprice</i> . . . . . 3 »	
FONTENAILLES (H. de) . . . . . <i>Élégie</i> . . . . . 2 »	
FOURNIER (P.) . . . . . <i>Adagio</i> . . . . . 2 50	
GELLI (E.) . . . . . <i>Appassionato</i> . . . . . 2 »	
GODARD (B.) . . . . . Op. 61. N° 1. <i>Aubade</i> . . . . . 2 50	
— Parties d'orchestre . . . . . 5 »	
— Op. 61. N° 2. <i>Scherzo</i> . . . . . 2 50	
— Parties d'orchestre . . . . . 5 »	
— Op. 104. <i>Sonate en ré mineur</i> . . . . . 7 »	
GRIEG (Ed.) . . . . . Op. 13. <i>Sonate</i> , par V. HUSSONMOREL . . . . . 6 »	
GUIRAUD (E.) . . . . . Deux romances sans paroles: N° 1. <i>Mélancolie</i> . . . . . 1 75 N° 2. <i>Scherzando</i> . . . . . 1 75	
— Piccolino, cavatine . . . . . 1 75	
— Piccolino, mélodrame . . . . . 1 75	
HÄNDEL . . . . . Célèbre Largo, par J. DELSART . . . . . 1 75	
HAUSER (M.) . . . . . Op. 11. Six romances sans paroles: N° 1. <i>Chanson d'Amour</i> . . . . . 1 35 N° 2. <i>Chanson du Berceau</i> . . . . . 1 » N° 3. <i>Barcarolle</i> . . . . . 1 » N° 4. <i>Chant du Soir</i> . . . . . 1 35 N° 5. <i>La Capricieuse</i> . . . . . 1 35 N° 6. <i>Romance</i> . . . . . 1 »	
— Réunies . . . . . 6 »	
HOLLMANN (J.) . . . . . <i>Adagietto</i> . . . . . 1 75	
— <i>Andante religioso</i> . . . . . 1 35	
— <i>Intermezzo</i> . . . . . 2 50	
— Le Rouet . . . . . 2 50	
HURE (J.) . . . . . Air . . . . . 1 75	

	Prix Nets
INDY (V. d') . . . . . Op. 55. <i>Choral varié</i> . . . . . 3 50	
— <i>Fervaal</i> , Introduction du 1 <sup>er</sup> acte, par L. ROQUES . . . . . 1 75	
JACQUARD (L.) . . . . . Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis . . . . . 7 »	
— En trois livres, chaque . . . . . 3 »	
JEMAIN (J.) . . . . . <i>Sonate</i> . . . . . 7 »	
JONGEN (J.) . . . . . <i>Valse</i> . . . . . 2 50	
KIEL (F.) . . . . . Op. 11. <i>Impressions de voyage (Reise Bilder)</i> , réunies . . . . . 7 »	
— 1 <sup>re</sup> partie . . . . . 4 »	
— 2 <sup>e</sup> partie . . . . . 5 »	
KOTSCHOUDEY (P.-esse) . . . . . Oh! Dites-lui, par RAPPE . . . . . 2 50	
— par VAN DER HEYDEN . . . . . 2 50	
— par BATTA . . . . . 1 75	
LEFEBVRE (Ch.) . . . . . Op. 98. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	
MASSENET (J.) . . . . . Deux pièces . . . . . 2 50	
— Andante (extrait) . . . . . 1 35	
MENDELSSOHN (J.) . . . . . Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (cantate) . . . . . 1 75	
MUNCK (E. de) . . . . . Op. 3. <i>Carlotta</i> , romance sans paroles . . . . . 2 »	
— Op. 4. <i>Gavotte</i> . . . . . 2 »	
— Op. 5. <i>Barcarolle</i> . . . . . 2 »	
NATHAN (E.) . . . . . Op. 57. <i>Élégie</i> . . . . . 2 »	
OLLONE (Max d') . . . . . <i>Élégie</i> . . . . . 2 50	
RAFF (J.) . . . . . Op. 85. N° 3. <i>Cavatine</i> . . . . . 1 75	
— Op. 85. N° 6. <i>Tarentelle</i> . . . . . 2 50	
RAPPE (J.-B.) . . . . . Op. 2. <i>Fantaisie concertante</i> . . . . . 2 50	
RONCHINI (F.) . . . . . Andantino en ré . . . . . 2 »	
ROPARTZ (J.-Guy) . . . . . <i>Sonate en sol mineur</i> . . . . . 7 »	
ROUSSEAU (Sam.) . . . . . <i>Sonate en la mineur</i> . . . . . 7 »	
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 32. <i>Sonate en ut mineur</i> . . . . . 7 »	
— Op. 33. <i>Concerto en la mineur</i> . . . . . 6 »	
— Partition . . . . . 8 »	
— Parties d'orchestre . . . . . 12 »	
— Op. 36. <i>Romance en fa pour violoncelle ou cor</i> . . . . . 2 »	
— Partition . . . . . 1 50	
— Parties d'orchestre . . . . . 3 »	
— Op. 40. <i>Danse macabre</i> , transcript. de la mélodie . . . . . 2 50	
— Op. 43. <i>Allegro appassionato</i> . . . . . 2 50	
— Partition . . . . . 3 »	
— Parties d'orchestre . . . . . 5 »	
— Op. 45. <i>Le Déluge</i> , prélude . . . . . 2 70	
— Op. 51. <i>Romance en ré</i> . . . . . 2 »	
— Op. 60. <i>Réverie du Soir</i> , extraite de la Suite algérienne . . . . . 2 »	
— Op. 91. <i>Chant saphique</i> . . . . . 2 »	
— Op. 119. 2 <sup>e</sup> <i>Concerto</i> . . . . . 10 »	
— Partition . . . . . 15 »	
— Parties d'orchestre . . . . . 18 »	
— Op. 123. 2 <sup>e</sup> <i>Sonate</i> . . . . . 10 »	
— Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . . . . . 1 75	
— Etienne Marcel, pavane, par J. DELSART . . . . . 1 75	
— Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon . . . . . 2 »	
— Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix . . . . . 1 75 N° 2. Printemps qui commence . . . . . 1 75	
SALMON (J.) . . . . . <i>Berceuse</i> . . . . . 1 75	
— Op. 7. <i>Suite</i> . . . . . 4 »	
— Op. 8. <i>Intermezzo</i> . . . . . 2 50	
— Op. 11. 2 <sup>e</sup> <i>Nocturne</i> . . . . . 2 »	
— Op. 13. <i>Morceaux de fantaisie</i> . . . . . 2 50	
SCHUMANN (R.) . . . . . Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition <i>Fele's</i> . Op. 15. <i>Réverie</i> , transcrit . . . . . 1 35 Op. 47. <i>Andante cantabile</i> , extrait du Quatuor . . . . . 2 » Op. 85. <i>Chant du Soir (Abendlied)</i> . . . . . 1 »	
SSHAB (F.) . . . . . <i>Concertino</i> . . . . . 3 »	
SELIGMANN . . . . . Op. 95. <i>Première Confidence</i> , mélodie . . . . . 2 »	
— Op. 96. <i>Sancta simplicitas</i> , mélodie . . . . . 1 75	
— Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN . . . . . 2 »	
STIGELLI . . . . . Op. 21. <i>Simple Aveu</i> , romance sans paroles . . . . . 2 »	
THOME (F.) . . . . . Op. 29. <i>Sous la Feuillée</i> , romance sans paroles . . . . . 2 »	
VAN GOENS (D.) . . . . . Op. 13. <i>Gavotte Irda</i> . . . . . 1 75	
— Op. 20. <i>Deuxième Mazurka</i> . . . . . 2 »	
— Op. 21. <i>Prélude</i> . . . . . 2 »	
— Op. 22. <i>Berceuse</i> . . . . . 1 75	
WAGNER (R.) . . . . . Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD . . . . . 1 35	
— Rienzi, Prière, par RABAUD . . . . . 1 35	
— Tannhäuser, Romance de l'Etoile, par RABAUD . . . . . 1 35	
— Tannhäuser, Prière d'Elisabeth, par DELSART . . . . . 1 75	
— Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD . . . . . 1 35	
WIENIAWSKI (J.) . . . . . Op. 26. <i>Sonate</i> . . . . . 6 »	

## QUATUORS

### Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de) . . . . . Op. 3. <i>Quatuor</i> : Partition . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	
CHAUSSEON (E.) . . . . . Op. 35. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	
CHEVILLARD (C.) . . . . . Op. 16. <i>Quatuor en ré bémol</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	
DEBUSSY (CL.) . . . . . Op. 10. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 6 » Partition in-16° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 8 »	
DUVERNOY (Alph.) . . . . . Op. 46. <i>Quatuor en ut mineur</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 »	

GODARD (B.) . . . . . Op. 33. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> . . . . . 6 »	
— Op. 136. 3 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> en la . . . . . 8 »	
INDY (V. d') . . . . . Op. 45. 2 <sup>e</sup> <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Partition in-16° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 10 »	
LUIGINI (A.) . . . . . Op. 5. 1 <sup>er</sup> <i>Quatuor</i> en ré . . . . . 6 »	
ROUSSEAU (Sam.) . . . . . Deux Pièces: Partition in-8° . . . . . 3 50 Parties séparées . . . . . 5 »	
SAINT-SAËNS (C.) . . . . . Op. 112. <i>Quatuor</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Partition in-16° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 10 »	
WITKOWSKI (G.-M.) . . . . . <i>Quatuor</i> : Partition in-16° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 10 »	

Tous ces prix sont nets